

Benefietvoorstelling vzw Bolster

4 november 2022

Geachte Maestro Honoris Causa,

Geachte donateurs, partners en hun gasten,

Waarde docenten, alumni en studenten,

Dames en heren,

Beste vrienden,

Twee jaar. Twee jaar heeft u, hebben wij, hebben de studenten erop moeten wachten. Maar nu kan het weer! Eindelijk zijn we weer samen, hier in de Singel om ons **warm hart** voor de studenten van het Conservatorium Antwerpen te tonen.

Met uw aanwezigheid bewijst u dat u geeft om jonge kunstenaars. Dat u het **talent van morgen** alle **kansen** wil geven. En of dat in deze tijden nodig en welkom is?

Namens alle studenten en de hele conservatoriumgemeenschap kan ik u er niet genoeg voor **danken** en **prijzen**.

Vanavond mag ik u bovendien welkom heten namens **Bolster**, de fusievw waarin de Vrienden én de Stichting Conservatorium Antwerpen de krachten bundelen.

Met vereende krachten zet Bolster zich **nóg harder** in om de studenten van het Conservatorium die extra **wind in de zeilen**, dat extra **duwtje in de rug**, aanvullend op een puike opleiding, te geven.

De succesformules zijn beproefd. Mede dankzij Bolster kunnen studenten deelnemen aan **masterclasses** met gerenommeerde gastdocenten.

Mogen ze **muziekstages** volgen tijdens vakantieperiodes, meedingen naar extra **studiebeurzen**. En voorts zetten we in op het aankopen en/of herstellen van wat onmisbaar is: voldoende en vooral welluidende **instrumenten** van uitstekende kwaliteit.

Voorts organiseert Bolster vzw ook eigen **concerten** en **voorstellingen**, nodigt ze haar leden uit op de **examenmomenten** van studenten én houdt ze mooie tradities in ere, zoals deze **Maestro-benefiet-viering**. Zo creëert ze steeds nieuwe gelegenheden en unieke momenten om studenten **extra podiumkansen** te bieden.

Ook de **grote projecten** schuwt Bolster niet. Mede dankzij uw ten zeerste gewaardeerde hulp en steun groeide *Save The Piano* uit tot een zeer **tast-** en vooral **hoorbaar succes**: het hele pianopark is vernieuwd en kreeg er gelijk een prachtige vleugel bij.

En nu zijn we klaar voor de **volgende grote stap**. Die van de *Hybrid Stage*. Waarom *hybrid stage*?

Digitaal werken en eindeloos vergaderen. Het werd ons aller lot tijdens de coronapandemie. Voor **kunstenaars** was dat niet anders. **Podia** vervelden en worden steeds meer **hybride**.

Ook in het huidige cultuurlandschap bestaan **live** performances en **digitale** presentatieformats **naast elkaar**, zijn **verweven** met en/of **versterken** elkaar.

Kortom, hoe maken we ook van deze pandemienood een **grotere deugd**? Hoe **implementeren** we de nieuwe digitale technologie in het **onderwijs**, in de **repetities** en de **voorstellingen** van het Conservatorium?

Met *state of the art* **opname-infrastructuur** in elke repetitieruimte of presentatiezaal zullen studenten meer dan voorheen ook **op afstand** kunnen **inspireren** en/of inspiratie opdoen, **repeteren** met collega-kunstenaars uit binnen- en buitenland én hun schitterende performances **delen met de wereld...**

Kortom, dit project maakt ons Conservatorium minstens technisch **future proof, toekomstbestendig**, en hopelijk ook **extra aantrekkelijk...** Maar vrees niet! Het gooit al wat waardevol, beproefd, tastbaar en ook fysiek present is geenszins overboord, maar **verrijkt** het met nieuwe, door onze studenten en docenten verder te verkennen schier **eindeloze mogelijkheden.**

Geen betere **symbiose** tussen **traditie** en **toekomst** om studenten klaar te stomen voor de **podia van morgen.**

En andermaal dames en heren, kan ook u hen daarbij helpen door **lid, donateur** en/of **partner** te worden van Bolster, dat het project *Hybrid Stage* graag financieel en praktisch mee ondersteunt.

Uw steun is om meerdere redenen meest welkom, zo niet **onmisbaar**. Zeker nu. Zeker zolang onze eigen gemeenschap en stad zo **onvoorspelbaar, wispelturig** en **onbetrouwbaar**

lijken als het op ontwikkel- en creatiekansen van nieuwe generaties kunstenaars aankomt.

In het bijzonder beste alumni en beste studenten,

Na **uitgestelde** of **geannuleerde** lessen, repetities en voorstellingen, na gedwongen **sluitingen** van onderwijsinstellingen en cultuurhuizen verdienen jullie o.i. **eerder meer dan minder.**

Meer tijd en ruimte om je toe te leggen op uw **artistieke** en **creatieve plannen;**

meer tijd en ruimte voor **verbeelding;**

meer tijd en ruimte om ons allen **spiegels** voor te houden;

meer tijd en ruimte om uitdrukking te geven aan **angst**, twijfel en vooral veel jeugdige **hoop;**

meer tijd en ruimte om **canons** te verbreden, **tradities** te hertalen, tegen **schenen** te **schoppen** en te **vernieuwen...**

meer tijd en ruimte en **minder nood** om **zelf** de nodige middelen bijeen te harken.

In **verwarrend verbrokkelde, onzekere, zoekende** en **dolende tijden** is dat trouwens een kwestie van **eigen** en **gemeenschapsbelang...**

Ja ik beken: veel liever nog dan **op straat**, node smekend om dialoog en geld, wil ik onze jonge kunstenaars vooral horen en zien **op zoveel mogelijk podia.**

Want ja, wat ik zag en hoorde tijdens hun eindexamens
getuigde van meer **talent** dan..., smaakte naar meer **respect**
dan..., verdiende **zoveel beter** dan...

Vandaar beste jongeren: **hou vol**, ook dit keer komen er, ook
dit keer creëren jullie andere en betere tijden.

Want ja, als tijden verwarrend en onzeker lijken, **doen kunst
en cultuur er meer nog dan anders toe.**

Want ja, kunst en cultuur **moeten niets**, maar **vermogen
alles** - of toch héél veel - :

Verbinden en **versterken**,

Verdiepen en **verwondering** wekken,

Al dan niet gebroken **spiegels** voorhouden,

Troost en **kracht** bieden,

Schoonheid en **warmte** schenken,

Doen **lachen** of een **traan** wegpinken,

Helpen **vergeten** of juist opnieuw **herinneren**,

Verbijsteren en **beklijven**,

Uitnodigen tot **gesprek** of tot oorverdovende **stilte**,

Tot helpen overleven en samenleven waar conflicten
verscheuren.

“Liegen in schoonheid, de realiteit door de verbeelding sturen en zo een toekomst dromen...”, zo vatte **Guy Cassiers** de rol van de kunstenaar ooit samen.

Mede dankzij u, dames en heren, kunnen nieuwe generaties jongeren voort **liegen in schoonheid**, deze verwarrende tijd **door hun verbeelding sturen**, een inspirerende, hopelijk troostende, schonere **toekomst** dromen en maken én zo mee **zorg dragen** voor ons allen.

Vanavond grijpen we de kans om **onze kunstenaars te vieren**. Zo dadelijk huldigen we onze nieuwe *Maestro Honoris Causa*, Alain Platel.

Als jonge man studeerde Alain Platel af als **orthopedagoog**, met het idee om **mensen te helpen**. En of u dat gelukt is, geachte Maestro. En of uw werk van betekenis geweest is, is en blijft!

In uw carrière als **choreograaf** en **regisseur** liet u ons geregeld in **spiegels** kijken, onze **schaduwkanten** onder ogen zien en ervaren wat, en vooral ook wíe **kunstenaars kunnen zijn**. Wij zijn er u grenzeloos **dankbaar** voor.

Straks huldigen we u als nieuwe *Maestro Honoris Causa* en mag ik u een kunstwerk van **Nedda El-Asmar** overhandigen als tastbare blijk van onze waardering en erkentelijkheid voor uw aanvaarding van deze eretitel.

Ook nu weer is het kunstwerk gul gesponsord door onze gewezen bestuurder **Paul Bruylandt**.

Luister, kijk, ervaar en **geniet** zo dadelijk van hoe de dansers de muziek laten spreken door en met hun lichaam.

En als u na afloop – wat ik betwijfel- **toch nog aarzelt** over *'to support or not to support Bolster and the students, that's my question'*

'Bolster en zo onze studenten - net als zij die we grenzeloos dankbaar zijn omdat ze dat, vaak al vele jaren, zijn en doen;

Bolster en zo onze studenten extra steunen als partner, donateur of lid, of niet?'

Als dat uw vraag is, denk dan heel even terug aan de woorden van wijlen **Hans Rosling** – de kritisch-optimistische possibilist:

“We kunnen verbeteringen in materiële levensomstandigheden meten met behulp van cijfers, maar het **einddoel** van economische activiteit en groei zijn **individuele vrijheid** en **cultuur**”. Of zouden dat moeten zijn...

Moge **vrijheid** en **vertrouwen** gunnen aan zij die kunst en cultuur leren creëren, **de mooiste kant** van u, van ons allen, van onze gemeenschap zijn.

Kortom, laat **Bolster** mee die **inspiratiebron** zijn voor alle beleidsmakers die de toekomst van generaties kunstenaars mee kunnen maken of kraken.

Opdat ze later **oprecht trots** mogen zijn als de jonkies van heden dankzij de kansen die ze hier en nu kregen en grepen, nu, later, hier en elders **schitteren op podia en schermen** in binnen – en buitenland.

Onthoud *Hybrid stage*, na afloop ‘prijzen we u graag onze steunformules aan’, maar voor zo dadelijk: geniet – na een bevlogen inleiding door Johanna- van *Another Sacre* in het hier en nu en even nabij!